

MUSIIKINÄYTELMÄ

Кекконен

 MUSIIKKI
TEATTERI
KAPSÄKKI

3.10.2024-
15.2.2025

 GRETA
TUOTANTO



KÄSIKIRJOITTAJAN SANA

Tämä teksti syntyi Taru Mäkelän aloitteesta. Hän tahtoi ohjata näyttämölle teoksen suomettumisen ajasta ja Kekkosesta.

Aihe tuntui minusta kutsuvalta paitsi faktisesti myös fiktion kannalta. Vuodenvaihde 1972-1973 tarjoutui jännitteiseksi hetkeksi, jossa suuri poliittinen draama kulminoitui. Teoksessa astutaan uudenvuoden aaton portista vuoteen 1973, jolloin presidentti Kekkonen valittiin virkaansa ilman vaaleja, poikkeuslain turvin.

Olen henkilöahmojen kautta tutkinut valtiollisten valtataistelujen traagista vaikutusta niin valtiaisiin, lähipiiriin kuin kansaan-kin. Näytelmän aihe onkin ikuinen ja aina yhtä ajankohtainen. Draaman ytimessä on vahvan johtajan kaipuu. Kenen käsiin luovutamme kohtalomme?

Rakastan musiikkia, satiiria ja vauhdikkaita tilanteita, ja teos sisältääkin niitä runsain määrin. Huumori on ihmiselämän sokeri, suola ja pippuri. Maistuvaa teatteri-iltaa!

Sirpa Kähkönen

OHJAAJAN SANA

”Jo nelivuotias lapsikin ymmärtää...” Tuohon sanontaan kiteytyy oma suhteeni Kekkoseen. Olen syntynyt 1950-luvulla, joten ihmetykseni Kekkosen henkilöpalvonnasta alkoi hyvin varhain. Tunne muuttui tyrmistykseksi, kun 1970-luvun alussa Jouluaaton messussa pastori rinnasti Kekkosen Jeesukseen, Neuvostoliiton Jumalaan ja kurittoman ihmiskunnan kiittämättömiin suomalaisiin.

UKK oli Messias, Pelastaja ja Suuri Välittäjä. Enemmistö suomalaisista eli siinä harhassa, ettei monimiljoonaisesta kansasta löydy kuin yksi ainoa ihminen, joka on kykenevä presidentiksemme. Tämä erikoisyksilö oli epäjumala. Kaikkea mahdollista kekkosta pulpahteli valtiomme: UKK-instituuttia, UKK-kansallispuistoa. Opiskeluvuosina Tavastiaklubin osoitekin väännettiin Kampinkadusta... no, tiedättehän miksi. Kaikki tämä Kekkosen itse eläessä ja vaikuttaessa - hän siis itsekin uskoi korvaamattomuuteensa. UKK-palvonta kasvoi sekoitukseksi Pohjois-Koreaa ja Ceausescujen Romaniaa.

Neuvostoliitto taas seurasi mielenkiinnolla kehitystä aloittamassaan kokeessa: Saadaanko Suomesta sosialistinen alusmaa ilman väkivaltaista vallankumousta? Da: Nehän tekevät sen kaiken kiltisti itse! Vuonna 1978 sain ensi kertaa äänestää presidentinvaaleissa. UKK ei ääntäni saanut, mutta se taisi olla huutavan ääni korvessa. Myös oman ikäpolveni sinänsä täysjärkiset ihmiset jonottivat antamaan äänensä Maan Isälle. UKK:n Suomi oli koulukiusaajien valtakunta, jossa jokainen presidenttiä kritisoi, saati vaihtoehtoja esittävä, ihminen vedettiin julkisen pilkan ja häpäisyn kohteeksi.

Itsesuomettumisen ajan outoiluissa olisi aiheita vielä moneen teatteriesitykseen ja elokuvaan. Miksi? Lopetan mistä aloitin, eli sitaattiin ”Jotain mätää Tanskanmaalla...”

Taru Mäkelä



ROOLEISSA

Juha Pulli Kekkonen

Reetta Ristimäki Lottotyttö, Sylvi Kekkonen, Rouva Fortuna

Hanna Vahtikari Keittäjä, Henkilääkäri, Harmaa eminenssi, kansanedustaja Irmeli Riitama, Kirjolohi

Paavo Kerosuo Kassilohimies, Ahti Karjalainen, Neuvostodiplomaatti, Väinö Tanner, vuorineuvos Vuorinen, Henkilääkäri

Niko Kumpuvaara Kaartilainen, muusikko

Jusu Berghäll / Sara Puljula Punikki, muusikko

TYÖRYHMÄ

Käsikirjoitus **Sirpa Kähkönen**

Ohjaus **Taru Mäkelä**

Taiteellinen konseptisuunnittelu **Reetta Ristimäki**

Laulujen sanat **Sirpa Kähkönen**

Laulujen sävellys, sovitus ja musiikin johtaminen **Niko Kumpuvaara**

Rotestilaulun ja Pauli-Polkan sävellys **Aili Järvelä**

Kuva- ja videosuunnittelu **Pietu Pietiäinen**

Valo- ja lavastesuunnittelu **Erno Seppälä**

Äänisuunnittelu **Max Marshall**

Pukusuunnittelu **Marja Uusitalo**

Maskeerauksen suunnittelu **Ari Haapaniemi**

Koreografia **Rami Meling**

Ääniroolit **Sasu Nieminen, Eedit Hostikka, Juha Hostikka,**

Musiikkiteatteri Kapsäkin musiikkiteatterikerhon harrastusryhmä

Teknikot **Max Marshall, Eevertti Mäkelä, Ville Pellikka**

Ompelija **Sini Parviainen**

Julistekuva **Nils Krogell**

Esityskuvat **Markku Pihlaja**

Tuotanto **Greta Tuotanto** ja **Musiikkiteatteri Kapsäkki**

Yhteistyökumppani **Aalto-yliopiston MAGICS-infrastruktuuri**

Videoaineisto UKK taiteilijana **Yle Arkisto**

Näytelmän esitysoikeuksia valvoo Nordic Drama Corner Oy.



KIITOKSET

Paula-tyttö nro 16, Anni Niiranen
Sarita Vepsäläinen
Tatu Siivonen



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

OPETUS- JA
KULTTUURIMINISTERIÖ



ALFRED
KORDELIN
FOUNDATION



MUSIIKKI
TEATTERI
KAPSÄKKI

GRETA
TUOTANTO

WWW.KAPSAKKI.FI