



MUSIIKKI
TEATTERI
KAPSÄKKI

Toimintakertomus

2024

14.2.2025

Johdanto

Musiikkiteatteri Kapsäkki on 45 taiteilijajäsenen osuuskuntamuotoinen ammattilaisteatteri. Osuuskunta on perustettu vuonna 2000 alun perin kiertueteatteriksi. Vuodesta 2009 alkaen Kapsäkillä on ollut oma, pitkäaikaisella sopimuksella vuokrattu teatteritila Helsingin Vallilassa. Teatterissa on 200 katsojan muuntautuva teatterisali ja teatterin yhteydessä sijaitsevassa ravintola Bistro K:ssa sijaitsee pienempi lava 60-80 katsojalle.

Musiikkiteatteri Kapsäkki on ollut jo vuosien ajan merkittävä toimija keskisuurten teattereiden joukossa ja on pitänyt yllä taiteellisesti kiinnostavaa, omaäänistä linjaa. Ohjelmistovalinnat ovat onnistuneet hyvin ja osuuskunnan taloudellinen tilanne parantunut merkittävästi. Vuodesta 2022 Kapsäkki on ollut Opetus- ja kulttuuriministeriön hyväksymä valtionosuusrahoitteinen teatteri. Kasvavalla rahoituksella Kapsäkki pystyy itse osin rahoittamaan ensi-iltatuotantoja, eikä niiden toteutuminen ole yksintyöryhmien saamien apurahojen varassa. Yhteistyö muiden musiikkiteatteritoimijoiden kanssa on myös tärkeässä roolissa uusien kantaesitystuotantojen toteuttamisessa. Kaikki tämä luo Kapsäkillä edellytykset suunnitella ohjelmistoa useammalle vuodelle eteenpäin ja mahdollistaa pidempien esityskaarien toteuttamisen, mikä on ollut yksi Kapsäkin strategisista tavoitteista.

Ohjelmisto ja toiminta

Osuuskunnan varsinainen toiminta koostuu musiikkiteatteriesityksistä aikuisille ja koko perheille, mutta mukaan mahtuu jonkin verran vierailuesityksiä, konsertteja ja standupia sekä lasten ja nuorten teatteri-ilmaisun ryhmä- ja leiritoimintaa sekä muuta yleisötyötä. Esitykset tuotetaan itse tai yhteistyössä vapaan kentän ryhmien tai toisten VOS-teattereiden kanssa ja esitykset myös kiertävät muissa teattereissa. Lisäksi teatterisalia vuokrataan satunnaisesti muiden tahojen järjestämään esitystoimintaan tai kulttuuritapahtumiin.

Vuoden 2024 ohjelmistovalinnat onnistuivat hyvin. Esitykset kiinnostivat laajasti yleisöjä, täyttivät taiteelliset tavoitteet ja saivat myös kriitikoilta arvostusta. Pidemmät esityskaudet myös mahdollistivat ryhmämyynnin volyymin kasvun uudelle tasolle. Kapsäkki tavoitti 136 musiikkiteatteriesityksellä yhteensä 17 321 katsojaa.

Lisäksi konsertit, vuokralaissopimuksin tehdyt esitykset (pääosin standup -esityksiä) ja yleisötyötapaukset tavoittivat 69 tapahtumalla yhteensä 5043 katsojaa, jolloin kokonaistavoittavuus oli 22 364 katsojaa.

Vuoden 2021 alusta teatterin ohjelmistosta on vastannut osa-aikainen taiteellinen johtaja. Ohjelmistoehdotuksien rahoituksesta päätetään 2 kertaa vuodessa järjestettävän haun perusteella.



Musiikkiteatteri

KANTAESITYKSET

Vuoden 2024 aikana Kapsäkissä nähtiin peräti neljä musiikkiteatterin kantaesitystä/ensi-iltaa, joista yksi oli lapsille. Tuotannoista kaksi oli omia tuotantoja, yksi yhteistuotanto ja yksi vierailu.

Kantaesitysten kausi alkoi 15.3.2024, jolloin esitettiin **Tuomo Rämön** käsikirjoittama ja **Markus Järvenpään** ohjaama musiikkikomedia *Koesoitto*. Rooleissa nähtiin **Paavo Kerosuo**, **Antti Korhonen**, **Tuuli Paju** ja **Veera Railio**. Esitys oli kipeään hauska sukellus työyhteisön jännitteisiin. Lavastus- ja pukusuunnittelusta vastasi **Riku Suvitie**, valosuunnittelusta **Ada Halonen** ja äänisuunnittelusta **Max Marshall**. Koesoitto sai kevään kahdeksalla esityksellä yhteensä 581 katsojaa. Työryhmä oli saanut 14 000 € tuen Taikelta esityksen valmistamiseen.

Rottien pyhimys -musikaali sai uusinta-ensi-iltansa 17.2.2024. Musikaalin on käsikirjoittanut **Anneli Kanto** samannimisen kirjansa pohjalta, säveltänyt **Jukka Nykänen** ja ohjannut **Reetta Ristimäki**. Tarinan kehyksenä on Hattulan Pyhän Ristin kirkon koristemaalaminen 1500-luvulla; inhimillisiin teemoihin sisältyvät ennakkoluulo, taiteellinen ponnistelu, oppiminen, kasvu, ystävyys ja rakkaus, petos ja menetys. Esityksen videotekniikalla etenevistä koristemaalauksista ja visualisoinnista vastasivat **Calvin Guillot** ja **Malgorzata Nowicka** (Aalto-yliopisto), lavastesuunnittelusta **Elle Mikkola**, valosuunnittelusta **Mirkka Saari**, äänisuunnittelusta **Max Marshall**, pukusuunnittelusta **Marja Uusitalo**, tarpeistosta **Anis Krodinova** ja maskeeraus-



KOESOITTO



ROTTIEN PYHIMYS

suunnittelusta **Ari Haapaniemi**. Rooleissa nähtiin **Aurora Manninen**, **Jasper Leppänen**, **Kai Bäckström/Jyri Lahtinen**, **Petri Bäckström** ja **EEVA SEMERDJIEV**. Keskiaikaisvaikutteista musiikkia soittivat **Janek Öller**, **Ilkka Heinonen** ja **Miika Vintturi**. Esitys on Greta Tuotannon ja Musiikkiteatteri Kapsäkin yhteistuotanto. Se esitettiin keväällä 8 kertaa ja tavoitti 1548 katsojaa. Edellisenä keväänä se esitettiin jo 19 kertaa ja tavoitti 3641 katsojaa.

Kriitikot ja blogistit kirjoittivat esityksestä mm seuraavaa:

“Ett ypperligt operaämne kunde man tycka, men på något sätt känns det ännu mer innovativt att det tack vare oförtröttliga idésprutan Reetta Ristmäki, som även signerat den funktionella regin, blev en musikal av det hela.” – **Mats Liljeroos / HBL**

“Musiikkeineen, lauluineen ja oivaltavine visuaalisine ratkaisuineen Rottien pyhimys on enemmän kuin onnistunut esitys.” – **Olli Seppälä / Kotimaa**

Syyskausi käynnistyi jo elokuun 22 päivänä kantaesityllä immersii-visellä oopperalla *Lady M!*. Teos pohjasi **Shakespeare**n näytelmään **Macbeth** ja **Verdin** samannimiseen oopperaan, mutta sai Kapsäkissä aivan uudenlaisen muodon yleisön kulkiessa vapaasti tilassa, jossa musiikki, tanssi, teatteri, valo- ja äänitaide loivat ainutkertaisen elämyksen. Immersiivisen esityksen käsikirjoittivat **Joonas Orrain** ja **Lija Fischer**, joka myös ohjasi esityksen. Lavastuksesta vastasi **Iida Ukkola**, valosuunnittelusta **Lauri Lundahl**, äänisuunnittelusta **Ville Leppilahti**, musiikin sävellyksestä ja sovituksesta **Rolf Gustavson**, **Leevi Räsänen** ja **Giuseppe Verdi** ja koreografiasta **Kaisa Niemi**. Esiintyjinä olivat **Laura Juvonen** (sopraano), **Kaisa Niemi** (tanssija), **Joonas Orrain** (baritoni), **Ville Seivo** (näyttelijä) sekä **Teemu Tainio** (tanssija). Esitys oli **Teatteri Vapaa Vyöhykkeen** luovaa suunnittelua ja toteutettiin osin Kapsäkin resursoimana. Esityksiä oli syksyllä 10 ja katsojia yhteensä 320. Katsojakapasiteetti oli rajoitettu esityksen immersiiivisen kokemuksen mahdollistamiseksi.



LADY M!

Lokakuun 3. päivänä kantaesitettiin **Sirpa Kähkösen** käsikirjoittama ja **Taru Mäkelän** ohjaama **UKK**. Karnevalistisen musiikkinäytelmän taiteellisen konseptin on luonut **Reetta Ristimäki**. Tämä sama kolmikko vastasi myös vuosina 2022 - 2023 loistavasti menestyneen musiikkinäytelmän *Brechtii jokanaiselle* taiteellisesta suunnittelusta. UKK ravistelee railakkaasti Suomen lähihistoriaa ja itsevaltaista presidentti Kekkosta. Mukana karkeloissa nähdään myös valtapeleissä syrjään sysätyt UKK:n kilpailijat sekä tarinan viehko kertoja, Lottotyttö. Rooleissa ovat **Paavo Kerosuo**, **Juha Pulli**, **Reetta Ristimäki** ja **Hanna Vahtikari** sekä muusikoina **Niko Kumpuvaara** ja **Jusu Berghäll/Sara Puljula**. Työryhmässä mukana ovat lisäksi säveltäjät **Niko Kumpuvaara** (musiikin sovitus ja johto) ja **Aili Järvelä**, kuva- ja videosuunnittelija **Pietu Pietiäinen**, valo- ja lavaste-suunnittelija **Erno Seppälä**, äänisuunnittelija **Max Marshall**, pukusuunnittelija **Marja Uusitalo**, maskeeraaja **Ari Haapaniemi** ja koreografi **Rami Meling**. Kantaesitys on Greta Tuotannon ja Musiikkiteatteri Kapsäkin yhteistuotanto. UKK nähtiin vuoden 2024 puolella Kapsäkissä yhteensä 22 kertaa ja katsojia näissä oli yhteensä 2947. Esitys jatkaa Kapsäkissä myös keväällä ja syksyllä 2025.

Kriitikot kirjoittivat esityksestä mm näin:

”Juha Pullin mainion nykivästi esittämä Kekkonen nostaa esille miehen virallisten muotokuvien takaa. Presidentti tuntee epävarmuutta aivan paniikkiin asti ja epäilee salaliittoa nähdessään kansan jonottavan Paula-tytöltä maistiasia. Reuman runtelema Sylvi Kekkonen (Reetta Ristimäki) esitetään miehensä takia itse-kunnioituksensa menettäneenä kohtalottarena, jonka yhteinen kohtaus lapsen kaltaisesti itsenä petetyksi tuntevan Ahti Karjalaisen (Paavo Kerosuo) kanssa kiteyttää hyytävällä tavalla ne olosuhteet, joissa presidentin valtakautta päätettiin jatkaa poikkeuslailla ilman vaaleja. – *** **Lauri Meri / HS.fi**

”UKK on karnevalistinen, hirtehin ja rujo kuvaus ikonisesta maan isästä – ja tuiki tarpeellinen kertauskurssi suomettumisesta. Kekkosen (Pulli), Lottotyttön (Ristimäki) ja Kirjolohen (Hanna Vahtikari) musiikkiesitys Memento Mori on upea. Huikein on Karjalaisen (Kerosuo) lavashow Paula-tytön haastajana Pauli-poikana, ”sydänten presidenttinä.”” – **Päivi Ängeslevä / Suomen Kuvalehti**



UKK



UKK

Maisteri Molto ja kaikki kateissa oli Kapsäkin neljäs kantaesitystuotanto vuonna 2024. Tämä koko perheen musiikkinäytelmä sai ensi-iltansa 16.11.2024. Esityksessä Maisteri Molto etsii kadonneita soittimia ja tutustuu niiden äänimaailmaan. Kadonneiden soittimien etsintä vie Maisteri Molton syvälle metsään. Siellä hän kohtaa omaperäisiä eläimiä, jotka auttavat etsinnöissä. Matkalla tarvitaan myös yleisön apua ja kuullaan tuttuja, vuorovaikutteisia lauluja. Maisteri Molto on **Isa-Eerika Lehdon** luoma omalaatuinen musiikinopettaja, jossa on ripaus klovnia ja hyppysellinen kapellimestaria. Lavalla hänen lisäksi nähdään Juha-Pekka Mikkola.

Käsikirjoitus ja musiikki ovat myös Lehdon käsialaa, dramaturgiassa ja ohjauksessa oli mukana **Satu Linnapuomi** ja koreografiassa **Niina Manninen**. Valosuunnittelusta vastasi **Max Marshall** ja puvuista ja rekvisiitasta esiintyjät. Esityksiä ehti vuoden 2024 puolella olemaan kaksi ja niissä yhteensä 325 katsojaa. Esitys jatkaa Kapsäkissä vuonna 2025.

”Mukanani oli 9-vuotias Liv, joka tykästyti sekä Moltoon että koko esitykseen. Mutta kyllä maisterin lämpöisestä ylös panosta nauttii kuka vain. Esiintyjät osaavat asiansa, tempoa ja rekvisiittaa puvustusta myöten on pieneen näyttämötilaan sopivasti. Molto sopii niin lapsille kuin meille, jotka olemme tulossa lapsiksi jälleen...” – **Marja Krons / Uusi Suomi Vapaa vuoro**



MAISTERI MOLTO

MUUT

Marraskuussa 2023 ensi-iltaan tullut *Murha kahdelle* -musikaali jatkoi esityskauttaan Kapsäkissä 11 esityksellä, Linnateatterissa 9 esityksellä ja muualla 4 esityksellä. Yhteensä se keräsi katsojia 3919. Tämä hulvaton ja hullunkurinen, **Joel Mäkisen** ja **Juha Pullin** taiturimaisesti esittämä murhamysteeri kiertää vuonna 2025 Tampereella, Oulussa, Hämeenlinnassa, Porissa sekä Riihimäellä ja jatkaa niin Kapsäkissä kuin Linnateatterissa.

Helmikuussa 2023 kantaesityksen saanut *Näkymätön nainen* -musiikinäytelmä jatkoi Kapsäkissä toimintavuonna vielä kahdella esityksellä ja kiersi Vaasassa, Turussa, Mikkelissä, Rovaniemellä, Riihimäellä ja Imatralla. Yhteensä esitys keräsi 1468 katsojaa. **Satu Silvon**, **Veera Railion** ja **Maija Ruuskasen** tähdittämällä, koskettavalla esityksellä olisi ollut enemmänkin kysyntää kiertueille.



MURHA KAHDELLE



AARRESAARI

Koko perheen merirosvoseikkailu *Aarresaari* jatkoi esityskauttaan neljällä esityksellä Kapsäkissä ja kolmella kiertue-esityksellä. Katsojia kertyi yhteensä 929. Esityksen tekstin ovat dramatisoineet **Jussi Nikkilä**, **Markus Järvenpää** ja **Iida Rekola** Robert Louis Stevensonin klassikkoteoksen pohjalta ja ohjannut **Markus Järvenpää**. Rooleissa nähtiin vuonna **Santra Juoperi**, **Paavo Kerosuo**, **Antti Korhonen**, **Veera Railio** ja **Eetu Känkänen**.

Vuonna 2022 ensi-iltansa saanut lasten musiikinäytelmä *Maukan ja Väykän höntti päivä* kiersi aktiivisesti pääkaupunkiseudun kouluissa sekä Naantalissa, Pieksämäellä ja Varkaudessa. Yhteensä 10 esityksellä se tavoitti 1352 katsojaa. Esityksen on käsikirjoittanut **Timo Parvela**, säveltänyt **Iiro Rantala** ja puvustanut **Riitta Röpelin**. Esiintyjät **Paavo Kerosuo** ja **Lotta Kuusisto** vastaavat itse esityksen ohjauksesta.

Markus Leikolan käsikirjoittama ja ohjaama *Mustu loukko* -musiikinäytelmä karjalankielisten historiasta jatkoi Kapsäkissä kahdella esityksellä ja kiertueilla (Bomba & Paasitorni) kolmella esityksellä. Katsojia kertyi yhteensä 404. Näyttelijä-tanssija **Eeva-Maria Kauniskangas** herätti esityksessä historian eloon tanssin, laulun, nukketeatterin ja muiden monipuolisten teatterikeinojen voimin. Esityksen musiikin on säveltänyt **Maija Ruuskanen**, visualisoinnista vastasi Tuomo Manninen ja puvuista Jenni Nykänen.

“*Markus Leikolan käsikirjoitus on rikas, suorastaan muheva. Se on nautinnollinen myös siksi, ettei tyhjäkäyntiä ole, vaan jokainen lause vie tarinaa eteenpäin. Keskiössä ovat karjalan kieli ja Karjalan neito. Eeva-Maria Kauniskangas kantaa vaativan osansa loistokkaasti ja tuo lavalle uudet kohtaukset muuntautumiskykyisesti ja varmalla otteella.*” – **Minna Väisälä / Kirsin Book Club**



MUSTU LOUKKO

Kapsäkissä aiemmin ensi-iltansa saanut **Charles Dickensin** tarinaan perustuva musiikki-ilottelu *Saiturin joulu* jatkoi viidellä esityksellä ja 761 katsojalla sekä **Martti Suosalon** tähdittämä *Neljä pientä annosta* kolmella esityksellä ja 604 katsojalla.

Vierailijoina nähtiin Kajaanin runoviikolla 6.7.2023 ensiesityksen saanut *Huojuu elämän puu* teos, jossa yhdistyi näyttämötaide, konsertti ja mahdollisuus yhteisölliseen kokoontumiseen. Teoksen esittivät **Teea Aarnio, Kristiina Halkola, Vuokko Hovatta, Antti Kujanpää** ja **Jussi Lehtonen**. Suunnittelusta ja toteutuksesta esiintyjien ohella vastasivat **Marja-Leena Mikkola** ja **Ulla-Maija Peltonen**.



SAITURIN JOULU



NÄKEMIIN VIIPURI



SAITURIN JOULU

Greta Tuotannon *Näkemiin, Viipuri!* - musiikkidraama vieraili Kapsäkissä syyskuussa. Todellisiin tarinoihin perustuva, koskettava tarina Viipurin asukkaisten evakuoinnista keräsi kahdella esityksellä 280 katsojaa. Esityksen käsikirjoituksesta vastaa **Anna Kortelainen**, dramatisoinnista ja ohjauksesta **Reetta Ristimäki**, sävellyksestä **Seppo Äikäs** ja esittämisestä **Niina Ahola, Anu Hostikka** ja **Ilkka Hämäläinen**.

Runoutta ja säveliä kuultiin myös **Anja Erämajan, Kati Outisen** ja **Tuija Rantalaisen** esityksessä *Järjestetään maailma näin*.



IMPRODUO MELKEIN KAKSOSET

Improduo Melkein kaksoset eli **Jaana Saarinen** ja **Elina Aalto** improilivat Bistro K:n lavalle kolmena iltana.

Täydellinen lista esityksistä ja vierailijoista löytyy toimintakertomuksen lopusta.

Konsertit, klubit ja festivaalit



SOLO GOES: PEPE AHLQVIST



SOLO GOES: BIANCA MORALES



SOLO GOES: ANSSI KÄNSÄLÄ



JUKKA LINDSTRÖM



PIKKU PAPUN ORKESTERI



BREL...RAKASTAKAA!

Musiikkiteatteri- ja lastenesitysten lisäksi Kapsäkissä on ollut jonkin verran konsertteja, klubeja ja festivaaleja. Konsertteja tuotetaan lähinnä teatterisalin isolle lavalle, koska esittäminen ravintolan pienellä kapasiteetilla on taloudellisesti kannattamatonta. Usein vierailevat artistit kuitenkin toivovat saavansa esiintyä, jotta saavat harjoitusta ja näkyvyyttä, vaikka lipputuottoja ei olisikaan paljoa luvassa.

Solo ry:n kanssa yhteistyössä järjestettiin *Solo Goes- klubit*, joissa esiintyivät **Bianca Morales**, **Pepe Ahlqvist** ja **Anssi Käsälä**. House-pianistina ja illan emäntänä oli **Tuija Rantalainen**. Lasten-musiikkiihdistys järjesti Kapsäkissä *Jellonaklubin*, jossa kahdessa konsertissa esiintyivät **Soiva Siili** ja **Hiski Pajuniemi**, **Vahtikoira**

Veikko ja **Tuija Rantalainen** sekä **Mimmit Duo**. **Pikku Papun Orkesteri** esiintyi lapsille ja perheille yhteensä neljällä konsertilla ja ne olivat lähes loppuunmyytyt.

Muita konserttoijia olivat **Emilia Nyman** ja **Hilpo & Hilpo**, jotka veivät katsojat musikaalihahmojen tarinoiden maailmaan. **Timo Tuominen** vieraili kokoonpanonsa kanssa *Brel...rakastakaa!* -chansonkonsertilla.

Musiikkiteatterifestivaali järjestettiin vuonna 2024 kolmannen kerran **MD Companyn** vetämänä. TTT-klubilla 2023 ensiesitetystä TAMKin musiikkiteatterilinjan koskettavasta *Rikkomaton* -musikaalista nähtiin Kapsäkissä dramatisoitu konserttiversio. Sen taiteelliseen työryh-

mään kuuluivat säveltäjä **Jussi Lukács**, käsikirjoittaja ja sanoittaja **Anna-Maija Ihander** sekä sovittaja ja kapellimestari **Alexi Laukonen**. Tarina pohjautuu Lukácsin omiin kokemuksiin. Esityksiä oli yksi ja se myi loppuun nopeasti. *Gaala - Musikaaliensi-illat Suomessa 2024-2025* -konsertissa nähtiin otteita tulevista musikaaliensi-illoista ympäri Suomen livenä ja videolla. Tapahtumassa jaettiin myös vuoden musiikkiteatterintekijä -palkinto Hanna Kailalle.

Jukka Lindström on jo usean vuoden ajan järjestänyt erilaisia stand up -kokonaisuuksia Kapsäkissä. Vuonna 2024 hänellä oli *Stand Upin Deadline*, *Stand up -labra* ja *Kovan päivän ilta* -esityksiä yhteensä 10 iltana. **Sokea koomikko** esiintyi myös yhtenä iltana.

Yleisötyö ja yhteistyökumppanit

Jo vakiintunutta lasten- ja nuorten teatteri-ilmaisun harrastustoimintaa ovat KM **Sanna Breilinin** johdolla toteutettavat lasten ja nuorten musiikkiteatteriryhmät ja kesäleirit. Ryhmiä oli keväällä ja syksyllä 2 ja kesällä 3 viiden päivän leiriä. Leirien ja ryhmien päätteenä järjestetään yleisölle vapaat musiikkiteatteriesitykset, jotka on ideoitu ja harjoiteltu näiden ryhmien aikana. Lokakuun 9. pnä juhlittiin harrastetoiminnan 10 - vuotisjuhlaa erillisellä konsertilla, jossa oli kohtauksia Sanna Breilinin kirjoittamista näytelmistä, joita esittivät lapset ja joita puolestaan säestivät Kapsäkin muusikot **Sara Puljula, Veera Railio, Hannu Risku** ja **Iiris Tarnanen**. Konsertin yhteydessä julkaistiin myös *Sisäinen valo* -nuottikirja. Se sisältää 24 uutta teatterilaulua, jotka ovat syntyneet Kapsäkin lastenmusiikkiteatteritoiminnan yhteydessä vuosien 2016-2023 aikana. Laulujen sanoitukset käsittelevät mm. ystävyyttä, identiteettiä, unelmia, pelkoja ja motivaatiota. Kokoelman laulut ovat lasten itsensä ideoimia ja heijastavat heidän luovuuttaan ja ajatusmaailmaansa. Laulut ovat syntyneet sidoksissa tällä hetkellä elävään taidemuotoon, aitoon lastenkulttuuriin ja laajempaan suomalaiseen musiikkiyhteisöön. Kokoelman sävellykset ja sanoitukset ovat paitsi lasten myös heidän musiikki-ohjaajiensa Iiris Tarnasen, Veera Railion, **Niina Hartikaisen**, **Noora Nietosvuori-Nummen** ja **Johannes Haahdin** käsialaa. Konserttia ja nuottikirjan julkaisua tuki Taike.

Kapsäkki osallistui *Juurilauluja 3* -konseptilla Helsingin kaupungin iäkkäiden ihmisten kulttuurisen toiminnan edistämishankkeeseen.

Juurilauluja - konseptissa ikäihmisille tarjotaan improvisaatioon perustuvia musiikkihetkiä, joissa musisoidaan/lauletaan yhdessä ikäihmisten kanssa. Konseptin ovat luoneet ja sitä toteuttavat Kapsäkin musiikin ja teatterin ammattilaiset **Veera Railio** ja **Johanna Viksten**. He myös etsivät yhteistyökumppaneiden avulla kulttuuritarjonnan ulkopuolelle jääneet, kotona asuvat ikäihmiset, joita tavataan yksittäin heidän kodeissaan, mutta myös pienryhmissä taloyhtiöiden ja senioreiden tiloissa. Vuoden 2024 aikana toteutettiin yhteensä 160 improvisoitua musiikkihetkeä. Hanke jatkuu vuosina 2025-2026.

Syyskuussa järjestettiin Kapsäkin lähialueen päiväkodeille 4 kpl *Kirsin kunnaila* - vuorovaikutuksellista runokonserttia. Konserttikokonaisuuden ovat kehittäneet **Isa-Eerika Lehto** ja **Johanna Viksten** ja niihin osallistui 400 päiväkotikotikäistä lasta ohjaajineen. Konserttien toteuttamisen mahdollisti Isa-Eerika Lehdon saama henkilökohmainen Helsingin kaupungin työskentelyavustus.

Esitysten *Koesoitto* ja *UKK* yhteydessä järjestettiin *Pintaa syvemältä* -keskustelutilaisuudet, jossa tekijät ja asiantuntijat keskustelivat esitysten teemoista. *Tapaa tekijät* -keskustelutilaisuudet järjestettiin *Rottien pyhimys*, *Koesoitto*, *Murha kahdelle* ja *UKK*-esitysten tekijöiden kanssa.

Tärkeä osa strategisia tavoitteita on yhteistyön kehittäminen muiden teattereiden, vapaan kentän ryhmien ja kulttuuriorganisaatioiden

kanssa. Toimintavuoden aikana **Teatteri Vapaa Vyöhyke** vieraili Kapsäkissä ensi-iltatuotannolla *Lady M!* ja **Greta Tuotannon** kanssa toteutettiin yhteistuotantona karnevalistinen musiikinäytelmä *UKK*. Greta Tuotannon ja **Linnateatterin** kanssa aikaisempina vuosina tehdyt tuotannot myös jatkoivat Kapsäkissä vuonna 2024. Monet pienemmät ryhmät myös vierailivat Kapsäkissä.

Kapsäkin läheisin toiminnallinen kumppani on **Marcante Oy**. Se on vuokrannut Kapsäkin tiloissa sijaitsevan ravintolatilaa ja hoitaa normaalin ravintolatoimintansa lisäksi esitysten väliaikatarjoilut.

Lipunmyyntikumppanina Kapsäkillä on **Lippu.fi**, jolle pyrimme ohjaamaan suoraan valtaosan asiakkaista. Ryhmiä ja erityisasiakkaita palvellaan toimistosta henkilökohtaisesti.

Kolmannen sektorin kumppaneita ovat lähitöillä sijaitseva Kina-porin palvelukeskus, Pienperheyhdistys ry ja laaja joukko Helsingin kaupungin varhaiskasvatuksen, kotihoidon ja senioritoiminnan yksiköitä. Kapsäkki tarjoaa kumppaneille ja erityisryhmille kausittain ilmaisia tai erikoishintaisia pääsylippuja ja myös kokonaan omia esityksiä.

Kävijämäärät 2024

Kapsäkin tavoitteena on ollut oman teatteritilan täyttöasteen nostaminen yleisöpohjaa kasvattamalla. Viimeisen parin vuoden aikana ryhmämyynnin merkitys on korostunut ja esitykset ovat löytäneet kokonaan uusia ryhmiä katsojakuntaan. Esitykset ovat olleet kiinnostavia ja esityskaudet ovat olleet riittävän pitkiä ryhmien organisoitumiselle. Myös kiertuetoiminta ja yleisötyö ovat vahvistuneet. Vuonna 2024 omilla ja vierailijoiden musiikkiteatteriesityksillä tavoitettiin kaikkiaan 18 652 katsojaa. Näistä kiertue-esitykset tavoittivat 6 918 katsojaa, vierailijaesitykset yhteensä 1 828 ja lasten ja koko perheen esitykset 3 697 katsojaa. Näiden lisäksi Kapsäkki järjesti konsertteja, vuokrasi teatteritilaa muiden esitystoimintaan (stand up) ja järjesti monenlaista yleisötyötoimintaa. Kokonaistavoittavuus oli nämä mukaan laskettuina 23 695 katsojaa.

Esityksiä toteutui yhteensä 145 ja lisäksi yleisöyötapahotumia oli 26 ja konsertteja sekä vuokralaisten esityksiä yhteensä 43.

ESITYKSET JA KATSOJAMÄÄRÄT 2024	KATSOJIA YHTEENSÄ	%	ESITYKSIÄ YHTEENSÄ	%
Musiikkiteatteri				
Omat tuotannot	8299	48	64	44
Yhteistuotannot	7194	41	46	38
Vierailijat	1828	11	26	18
Esitysten katsojat yhteensä	17321	100	136	100
Joista				
Kiertue-esityksiä	6918	32	48	33
Lasten- ja koko perheen esityksiä	3697	20	28	19
Lisäksi				
Yleisötyö	818		26	
Konsertit, vuokralaiset, muuta	4225		43	
Kokonaisvolyyymi	22364		205	

Hallinto

Osuuskunnan ylintä päätösvaltaa käyttää osuuskunnan jäsenkokous. Varsinainen jäsenkokous järjestettiin 26.3.2024 Hämeentiellä. Kokouksessa vahvistettiin tilinpäätös ja toimintakertomus, myönnettiin vastuuvapaus hallitukselle ja toiminnanjohtajalle sekä päätettiin ylijäämän käyttämisestä. Lisäksi valittiin uusi hallitus. Taiteellinen johtaja Anu Hostikka esitteli lyhyesti vuoden 2024 tuotannot ja jo vuodelle 2025 varmistuneet teokset. Lisäksi pidettiin kaksi ylimääräistä jäsenkokousta osuuskunnan sääntöjen muuttamiseksi yleishyödylliseksi yhteisöksi.

Hallitus, joka johtaa osuuskunnan toimintaa, kokoontui vuoden 2024 aikana 7 kertaa. Hallitukseen kuuluivat puheenjohtaja Tuija Rantalainen, varapuheenjohtaja Reetta Ristimäki ja jäsenet Satu Tujunen, Emmi Hatjasalo ja Antti Korhonen sekä varajäsenet Jenni Nykänen ja Paavo Kerosuo 26.3.2024 saakka ja Marko Puro 27.3.2024 alkaen.

Osuuskunnan kirjanpitäjä on Semi-Tilit siellä kirjanpitäjä Saija Keskitalo. Tilintarkastajana on toiminut KHT Pasi Puranen.

Osuuskunnan taiteellisista linjauksista on vuonna 2024 päättänyt taiteellinen johtaja. Kanta-esitysten ja esi-iltatuotantojen rahoituspäätökset on vahvistettu hallituksen kokouksissa, joissa mahdollisesti jäävit jäsenet ovat poistuneet paikalta. Jäsenmuutoksia tapahtui kaksi. Näyttelijä Juha Pulli hyväksyttiin uudeksi jäseneksi ja näyttelijä Sirpa Taivaisen ero hyväksyttiin.

Alkuvuonna 2024 Kapsäkin prosesseja kehitettiin toimenkuvien ja työnjaon, itsearvioinnin, tiedonkulun ja hallinnan osalta. Kehitystä johti hallituksen jäsen Satu Tujunen osana Aalto EE:n Lean asiantuntija F.E.C. 6 kk koulutuskokonaisuutta. Kehitystyön tuloksena Kapsäkki siirtyi käyttämään ryhmämyynnissä, tuotannollisissa prosesseissa ja hallinnollisissa prosesseissa MS365 järjestelmiä (erityisesti TEAMS/PLANNER). Itsearviointiprosessissa kehitettiin työkalut niin hallituksen, henkilöstön, yhteistyökumppaneiden kuin Kapsäkin asiakkaiden arvioiden hankkimiseksi ja mittaroinniseksi. Jokainen ryhmä sai kyselyt vuoden 2024 aikana ja tulokset arvioitiin hallituksen kokouksissa niille laaditun vuosikellon mukaisesti.

Henkilöstö

Osuuskunnassa oli viisi vakituista työsuhdetta vuonna 2024, useita vaihtelevan työajan sopimuksella hoidettavia tehtäviä sekä yksi siviilipalvelusvelvollisen paikka seuraavasti:

Toiminnanjohtaja, KTM **Stiina Laakso** 3.8.2018 alkaen.

Taiteellinen johtaja, tuottaja, MuK **Anu Hostikka** 8.10. 2018 alkaen.

Teatteriteknikko, BA **Maxwell Marshall** 1.8.2022 alkaen.

Markkinointi- ja viestintäkoordinaattori, FM **Laura Aspelin** 8.3.2022 -30.11.2024 ja 1.12.2024 alkaen markkinointi- ja myyntipäällikkö.

Toimisto- ja saliharjoittelija **Lassi Lehmuskoski** 10.9.2024 alkaen.

Siviilipalvelusvelvollinen **Lassi Lehmuskoski** 2.10.2023 - 15.8.2024.

Siviilipalvelusvelvollinen **Evertti Mäkelä** 15.8.2024 alkaen.

KM **Sanna Breilin** on vastannut lasten- ja nuorten teatteri-ilmaisun kerhoista ja leireistä.

Ilталipunmyyntiä ja teatterisalin tehtäviä hoitaa tuntityöntekijöiden pooli.

Kapsäkki oli merkittävä teatteri- ja musiikkialan ammattilaisten työllistäjä. Toimintavuonna palkkaa/palkkioita maksettiin 76 henkilölle yhteensä 425 217,37 € ja tämän lisäksi esitystoiminnan palkkioista iso osa maksettiin ostopalveluina työryhmien yrityksille.

Markkinointi ja viestintä

KATSAUS VUODEN 2024 MARKKINOINTIIN JA VIESTINTÄÄN

Vuonna 2024 Kapsäkissä sijoitettiin markkinoinnin ja viestinnän resursseja isosti graafisen ilmeen ja verkkosivujen uudistamiseen. Muilta osin markkinoinnissa luotettiin aiempina vuosina hyviksi todettuihin käytäntöihin. Mainontaa jatkettiin aktiivisesti Metan kanavissa, Googlessa ja erilaisilla digimainonnan alustoilla sekä hyödynnettiin kohdennettuja markkinointi-, ja ryhmämyyntikirjeitä oman uutiskirjeen lisäksi. Printti- ja ulkomainonnan puolella luotettiin kausiesitejakeluun, julisteisiin, flyereihin ja Hämeentie 68 taloyhtiön ulkomainokseen (3 m x 8 m) sekä raitiovaunujen ulkomainoksiin. Printtimainontaa ostettiin myös Helsingin Sanomista, Työväenkirjallisuuden julkaisusta ja Eläkkeensaaja-lehdestä. Ensi-iltatuotantojen yhteydessä järjestettiin tekijätapaamisia ja Pintaa syvemmältä -keskusteluja, joita oli vuoden aikana yhteensä 6. Lisäksi uutena käytäntönä järjestettiin ryhmämyyntiasiakkaille ennakotilaisuus UKK-musiikkinäytelmän tiimoilta. Tämä ja muutenkin suuri panostus ryhmämyynnin kasvattamiseen tuotti tulosta ja syksyllä Kapsäkissä kävi ennätysmäärä ryhmämyyntiasiakkaita eli yhteensä 54 eriryhmää.

Medianäkyvyyden osalta teatterin esitykset näkyivät eri medioissa yhteensä 39 kertaa. Syksyn osuus näkyvyydestä oli 30 kertaa eri medioissa, joista 14 oli valtakunnallisia medioita, mm. Arto Nyberg, Huomenta Suomi, Suomen Kuvalehti ja Hämeen Sanomat. Ensi-ilta- ja kantaesitystuotannoistamme kirjoitettiin yhteensä 7 kritiikkiä valtakunnallisissa medioissa ja 14 kritiikkiä erilaisissa teatteri- ja kirjallisuusblogeissa.

KESKEISIMMÄT LUVUT

Verkkosivut keskimäärin 9668 käyntiä kuukaudessa (v. 2023 11 997 / kk)

Facebook tavoitavuus keskimäärin 44 200 käyttäjää kuukaudessa (v. 2023 36 908 / kk)

Instagram tavoitavuus keskimäärin 18 697 käyttäjää kuukaudessa (v.2023 7 723 / kk)

Uutiskirje tavoitavuus keskimäärin 2556 tilaajaa kuukaudessa (v. 2023 2510,5 / kk)

Google-profiilin kattavuus keskimäärin 988,5 käyttäjää kuukaudessa (v. 2023 1326/kk)

Google mainonta keskimäärin 22 800 näyttökertaa / kk ja 1050 klikkausta / kk (v. 2023 406,5 klikkausta)

Kausiesitejakelu 22 000 kpl

Ryhmämyynti keväällä ryhmiä oli 15 kpl ja syksyllä jo 54 kpl.

Viestinnällä ja markkinoinnilla sitoutettiin parhaiten naisia ikäryhmissä 45-54-vuotiaat ja 55-64-vuotiaat. Digimainonta tavoitti parhaiten 65+vuotiaat.

Digimarkkinoinnin kanavissa tavoitimme parhaiten Helsingissä asuvia.

MERKITTÄVIMMÄT MUUTOKSET VIESTINNÄSSÄ JA MARKKINOINNISSA VUONNA 2024

- Teatterin graafiseen ilmeen uudistus: logo, värimaailma, typografia
- Teatterin verkkosivujen uudistus
- Ennakkomyynti ryhmämyyntiasiakkaille

Yhdenvertaisuus, tasa-arvo ja kestävä kehitys

YHDENVERTAISUUS

Musiikkiteatteri Kapsäkin keskeisiä arvoja ovat tasa-arvoisuus, yhdenvertainen kohtelu ja ihmisen arvostaminen. Näitä arvoja halutaan edistää paitsi tuotettavissa sisällöissä myös työnantajana. Kapsäkki kuuluu jäsenenä We Speak Gay - arvoyhteisöön, joka työskentelee rasismia, homofobiaa, transfobiaa ja kaikenlaista syrjintää vastaan.

Kapsäkin tavoitteena on tasainen sukupuolijakauma kaikissa työryhmissä ja tehtävissä, tasa-arvon toteutuminen palkkauksessa ja tasapuolisten työskentely- ja kehittämismahdollisuuksien tarjoaminen kaikille iästä, sukupuolesta, etnisestä taustasta tai muusta vastaavasta riippumatta.

Monipuoliset taiteelliset työryhmät, olivat ne sitten Kapsäkin jäseniä tai ulkopuolisia vierailijoita, auttavat Kapsäkkiä luomaan monimuotoisia ja monikulttuurisia esityksiä. Erilaisilla taustoilla olevat tekijät houkuttelevat myös erilaisista taustoista tulevia henkilöitä yleisöön.

Työntekijöiden tasapuolinen kohtelu huomioidaan Kapsäkin arjen työssä esimerkiksi myönnettäessä henkilöstölle työsuhteeseen perustuvia etuja sekä asetettaessa velvollisuuksia.

Kapsäkin tavoitteena on tarjota yleisölle musiikkiteatteria modernilla twistillä ja rohkealla äänellä niin lapsille kuin aikuisillekin. Konserttiohjelmistosta löytyy nimikkeitä erityisesti senioreille ja kaikissa esityksissä huolehditaan siitä, että kulku on esteetön ja saattajat pääsevät aina ilmaiseksi tilaisuuksiin. Vammaiskortti on käytössä helpottamaan kommunikointia.

HENKILÖSTÖN JA JÄSENTEN TASA-ARVOTILANNE

Kapsäkin teatterissa on neljä kokoaikaista vakituista työntekijää ja siviilipalvelusvelvollinen.

Vakituisten työntekijöiden sukupuolijakauma on vaihdellut vuosien aikana, mutta tällä hetkellä toiminnanjohtaja, taiteellinen johtaja / tuottaja ja markkinointi- ja myyntipäällikkö ovat naisia ja teatteriteknikko ja hänen työparinaan toimiva siviilipalvelusvelvollinen ovat miehiä. Ikähaarukka on 20 v - 64 v ja keski-ikä 38 v. Vakituista tuntityöntekijöistä 75 % on naisia ja 25 % miehiä, mutta vastaavasti vierailevat teknikot ovat yleensä miehiä. Osuuskunnan hallituksen 5 + 2 jäsenestä 5 on naista ja 2 miestä. Osuuskunnan 45 jäsenestä naisia on 23 ja miehiä 22.

TASA-ARVOTILANNE VUODEN 2024 OHJELMISTOSSA

Musiikkiteatteri Kapsäkin ydin rakentuu osuuskunnan jäsenten taiteellisen vision ja ammattitaidon varaan, mutta Kapsäkki toimii myös alustana muille taitelijaryhmille ja artisteille. Kapsäkki työllistää vuosittain satakunta freelanceria ja on siten toimialallaan merkittävä työllistäjä. Omien tuotantojen osalta Kapsäkki voi vaikuttaa taiteellisten työryhmien kokoonpanoon, joskin valitut teokset ja niihin sisältyvät roolihahmot vaikuttavat osaltaan sukupuolijakaumaan.

Vuonna 2024 Kapsäkissä nähtiin neljä ensi-iltaa ja näistä 2 oli omia tuotantoja, 1 yhteistuotanto ja 1 vierailu. Taiteellisesta suunnittelusta osassa vastasi koko työryhmä, mutta erikseen kreditoitujen henkilöiden sukupuolijakauma oli seuraava: käsikirjoitus/dramaturgia: 2 miestä & 3 naista, ohjaus: 3 naista & 1 mies, lavastus/puvustus: 2 naista & 3 miestä, valo- ja videosuunnittelu: 4 miestä & 1 nainen, äänisuunnittelu: 4 miestä, koreografia: 1 nainen, maskeeraussuunnittelu: 1 mies, sävellys: 3 miestä & 1 nainen ja esiintyjinä oli 12 miestä & 9 naista.

KESTÄVÄ KEHITYS

Musiikkiteatteri Kapsäkki pyrkii toiminnassaan huomioimaan kestävä kehityksen periaatteet. Käytännössä se on tarkoittanut mm. sitä, että toiminnassa pyritään edistämään julkisen liikenteen käyttöä. Musiikkiteatteri Kapsäkki sijaitsee hyvien julkisten kulkuyh-teyksien varrella. Julkisten liikennevälineiden käyttöä tuetaan infor-moimalla niistä asiakkaita kaikessa viestinnässä (uutiskirjeet, kausi-esitteet ja tervetuloa teatteriin -kirjeet). Vakituksille työntekijöille on tarjolla työsuhdematkalippu osana kokonaispalkkaa.

Ohjelmistotoiminnassa periaatteena on, että esityksiin liittyvät lavasteet, rekvisiitta ja puvut hankitaan käytettyinä aina kun mahdollista. Ne myös kierrätetään eteenpäin esityksen elinkaaren päättyessä. Teatterivalaisimia on uusittu ja niissä käytetään sähköä säästäviä LED-polttimoita. Kapsäkki jakaa käsiohjelmat vain digitaal-lisina niin Kapsäkin nettisivuilla, kuin tervetuloa teatteriin -kirjee-seen sisältyvänä linkkinä.

Teatterin yhteydessä toimiva Ravintola Bistro K on sitoutunut ruokahävikin vähentämiseen ja eettisesti kestävä kasvvisruoan tarjoamiseen. Käytännössä tätä toteutetaan siten, että lounasbuf-fetin vaihtoehtoista toinen on aina kasvisvaihtoehto, tarjolla on kauramaitotuotteita ja hävikkiruoka kuljetetaan eläinten ruoaksi.

Yhdenvertaisuutta, tasa-arvoa ja kestävä kehitystä koskevat asiat on päätetty käsitellä Kapsäkki Osuuskunnan hallituksessa. Vuodesta 2021 alkaen hallituksen jäsen Tuija Rantalainen on ollut nimettynä yhteyshenkilönä tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta koskeviin tieduste-luihin ja kanteluihin. Toiminnanjohtaja esitteli vuoden 2023 tilanteen hallituksen kokouksessa 29.2.2024 ja vuoden 2024 tilanteen halli-tuksen kokouksessa 13.2.2025. Molemmissa kokouksissa Tuija Ranta-lainen totesi, ettei hänelle ole tullut yhtään yhteydenottoa yhdenver-taisuuteen tai tasa-arvoon liittyvissä asioissa tänä aikana.

Liiketoiminta ja talous

YLEISTÄ

Vuonna 2022 Kapsäkki pääsi mukaan Opetus- ja kulttuuriministeriön 3-vuotiseen valtionosuus-rahoituksen piiriin, jonka suuruus vuonna 2024 oli 29150 €. Helsingin kaupunki on myöntänyt Kapsäkillle nelivuotisen toiminta-avustuksen, jonka ensimmäinen vuosi oli 2023 ja toiminta-avustuksen määrä vuodelle 2024 nousi 125.000 euroon. Rahoitus on näin ollen ollut entistä vakaampaa. Tilikauden ylijäämä oli 41 979,95 € (vuonna 2023 59 708,55 €) ja se käytetään oman pääoman vahvistamiseen.

AVUSTUKSET

Aiemmin mainittujen koko toimintaan myönnettyjen avustusten lisäksi Kapsäkki sai kohdennettuja avustuksia. Helsingin kaupunki myönsi Kapsäkillle iäkkäiden ihmisten kulttuuritoiminnan edistämiseen hankea-vustusta 50 000 €, jonka käyttöaika on 1.6.2024-31.5.2025. Päätös oli kaksivuotinen ja toinen kausi on 1.6.2025-31.5.2026 ja sinne on ehdollisena myönnetty 30 000 €. Taike myönsi 10 000 € Lapsille ja nuorille suunnatun teatterilaulukirjan valmistamiseen sekä julkaisukonsertin järjestämiseen. Musiikin edistämis-tämissäätiö (MES) myönsi yhteensä 3 660 € tukea erikseen nimettyjen konserttien järjestämiseen.

ARVIO TILIKAUDEN 2025 NÄKYMISTÄ

Kapsäkki Osuuskunnan maksukyky on hyvä. Vuoden 2025 liikevaihdon odotetaan pysyvän vuoden 2024 tasolla, koska arvonalisäveron korotukset syövät arvioidun liikevaihdon kasvun. Kulttuurialan yleisistä leikkauksista johtuen VOS-rahoitus laskee vuodelle 2025 265 665 euroon (291 667 € v. 2024). Helsingin kaupungin toiminta-avustus puolestaan nousee 175 000 euroon (125 000 v. 2024), jolloin se kattaa sekä VOS-rahoituksen pienenemisen että vuosittaisen indeksikorotuksen saamatta jäämisen. Vuodelle 2025 on myönnetty Juurilauluja 3 - hankkeelle tukea 30 000 € Helsingin kaupungilta ja Kirsin kunnailla -runokonserttiesityksille tukea 9 500 € Alli Paasikiven säätiöltä.

MUSIIKKITEATTERIT, KONSERTIT JA MUUT ESITYSMÄÄRÄT OMASSA TEATTERISSA JA KIERTUEILLA 2024

UKK	22
Murha kahdelle	11
Lady M	10
Koesoitto	8
Rottien pyhimys	8
Saiturin joulu	5
Aarresaari	4
Kirsin kunnailla	4
Neljä pientä annosta	3
Veikko tahtoo ulos	3
Stella Polaris: Prima Vista -	
Improvisoitu musikaali	2
Näkymätön nainen	2
Mustu loukko	2
Maisteri Molto ja kaikki	
kateissa	2
Näkemiin, Viipuri!	2
Hajuvettä ja lihapullia	1
Huojuu elämän puu	1
Tohtori Zeiffal, tohtori Zeigal	
ja virtahepo, jota ei koskaan	
saatu kiinni	1
Olga Knipper, Anton Tsehov	
ja 857 rakkauskirjettä	1

KONSERTIT OMASSA TEATTERISALISSA

Pikku Papun Orkesteri	4
Jellona-klubi	2

Iiro Rantala & Eino Grön -	
Tuikkivat tähdet	1
Mutta minulla ei olisi	
rakkautta	1
Jellona-klubi	2
By singing this song,	
you ´ll solve the problem	
in your life	1
Järjestetään maailma näin	1
Timo Tuominen,	
Brel...rakastakaa!	1
Arttu Takalo	1
Lasten ja nuorten	
musiikkiteatterin 10-vuotis-	
juhlakonsertti	1
Lauluviihteen juhlaa	1

ESITYKSET KIERTUEILLA

Murha kahdelle	21
Maukan ja Väykän	
höntti päivä	10
Näkymätön nainen	10
Aarresaari	6
Origo	1
Mustu loukko	3

BISTRO K

Eetos	1
Uutta tuntematonta kohti	1
Solo Goes-musiikkiklubit	4
Improduo Melkein kaksoset	3



MUSIIKKI TEATTERI KAPSÄKKI

HÄMEENTIE 68, 00550, HELSINKI

+358 40 544 1690
STIINA.LAAKSO@KAPSAKKI.FI

WWW.KAPSAKKI.FI

14.2.2025



Opetus- ja
kulttuuri-
ministeriö



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland