

SÖRKKA SVENGAA



 MUSIIKKI
TEATTERI
KAPSÄKKI

 GRETA
TUOTANTO

ENSI-ILTA
5.11.2025

KÄSIKIRJOITTAJAN SANA

20-luku on kiehtova, sillä se on kirjava kuin kissan turkki. Iloisesta 20-luvusta puhutaan, mutta Suomessa ilo oli totisesti kaukana, jollei sattunut syntymään ylempään yhteiskuntaluokkaan.

Kansalaissodasta oli kulunut lyhyt aika, ja sen haavat olivat yhä tuoreet ja veriset. Luokkakuilu ammotti ja viha leimusi. Punalesket ja orvot sinnittelivät.

Rakennettiin demokraattista Suomen tasavaltaa, mutta äärioikeisto suunnitteli vallankaappausta. Sekä valkoiset että punaiset hautoivat kapinaa. Heimosoturit halusivat vapauttaa Karjalan, mutta punaisella puolella karattiin rajan yli rakentamaan Karjalan autonomista tasavaltaa.

Tulenkantajat kaipasivat ummehtuneeseen kansalliseen ilmaan Euroopan uusia tuulia ja modernia kirjallisuutta. Tosin Euroopassa puhalsivat myös fasistiset tuulet. Svengaava jatsimusiikki saapui Suomeen, ja niin teki tuloaan myös nykyaikainen elämänmeno dubletteineen, kodinkoneineen, radioineen ja telefooneineen. Naisten asema parani. Ensimmäistä kertaa naisella saattoi olla valtion virka.

Tilannetta sekoitti vielä kieltolaki, joka toimi päinvastoin kuin oli ollut tarkoitus. Kun ennen oli juotu sahtia ja viiniä, nyt juotiin 96-prosenttista pirtua. Salakuljetus lieveilmiöineen ja viinan lietsoma väkivaltarikollisuus kasvoivat räjähdysmäisesti.

Sörkkaan sijoittuva tarinamme kertoo tästä kaikesta svengaavin sävelin.

ANNELI KANTO

OHJAAJAN SANA

Itseni kaltaiselle hissaintoilijalle sukellus 20-luvun Sörkkaan on ollut inspiroiva. Tavoitteena oli rakentaa oikeaan historialliseen kontekstiin sijoittuva, Kap-säkin kulmista kertova vetävä musiikkiteatteriesitys ja siinä olemme mielestäni onnistuneet. Kiitos kuuluu koko monipuoliselle työryhmälle. Annelin värikäs teksti ja Markon upea epookkitietoinen uusi musiikki olivat hyvä lähtökohta tämän seikkailun rakentamiselle. Lämminhenkinen, rosoinen tarina antaa osavalle näyttelijäjoukolle herkulliset puitteet. Esityksen maailmaa on ollut luomassa lisäksi monta suunnittelijaa. Rakentaminen on ollut tiivistä joukkuepeliä ja sitä näyttämöesityksen luominen parhaimmillaan on. Me taiteilijat teemme työtämme suurella innolla ja paneutumisella. Paras palkintomme on myötäelävä ja tunteva yleisö. Hiukan ajattelemisen aihehtakin saattaa teoksemme tässä maailmanajassa antaa. Tämä tarina on tehty teille, hyvät katsojat. Nauttikaa siitä. Me nautimme siitä, että saamme kertoa sen teille.

REETTA RISTIMÄKI



KÄSIKIRJOITUS

Anneli Kanto

OHJAUS JA DRAMATISOINTI

Reetta Ristimäki

SÄVELLYS JA MUSIIKIN JOHTAMINEN

Marko Puro

LAULUJEN SANAT

Anneli Kanto, Marko Puro JA Reetta Ristimäki

VALO- JA LAVASTUSSUUNNITTELU

Janne Teivainen

ÄÄNISUUNNITTELU

Max Marshall

PUVUSTUS

Jenni Nykänen JA Reetta Ristimäki

KOREOGRAFIA

Rami Meling

LAVASTERAKENTAJA

Marko Lindberg

PERUUKIT JA VIIKSET

Ari Haapaniemi

PUVUSTUSASSISTENTTI

Päivi Pursiainen

TARPEISTON VALMISTUS

Tuittu Teivainen ja Aniisia Kronidova

VALOSUUNNITTELUASSISTENTTI

Tuittu Teivainen

ROOLEISSA

**Karlo Haapiainen, Henrik Hammarberg,
Juha Hostikka, Marko Puro, Elsa Saisio JA
Hanna Vahtikari**

TEKNIKOT

Jenni Tapaila ja Kaisla Kalo

TUOTANTO

Greta Tuotanto JA Musiikkiteatteri Kapsäkki

KANNEN KUVA

Nils Krogell

ESITYSKUVAT

Tero Vihavainen



1. **Kun on kokenut oikean rakkauden**
SAN. A. KANTO / SÄV. M. PURO

2. **Laulu Karjalan vapauttamisesta**
SAN. A. KANTO JA M. PURO / SÄV. M. PURO

3. **Jäätynyt sydän**
SAN. R. RISTIMÄKI & A. KANTO / SÄV. M. PURO

4. **Väkijuomain murra valta**
SAN. ANON. / SÄV. P. J. HANNIKAINEN (1924)

5. **Förskottikupletti**
SAN. A. KANTO & M. PURO / SÄV. M. PURO

6. **Sörkka svengaa**
SAN. R. RISTIMÄKI / SÄV. M. PURO

7. **Salakuljettajan laulu**
SAN. ALGOT NISKA / SÄV. M. PURO

8. **Kieltolakilaulu**
KUPLETTI VUODELTA 1925

9. **Paheellisuuslaulu**
SAN. A. KANTO, M. PURO & PETRI LISKI / SÄV. M. PURO

10. **Kalle-herra**
SAN. M. MAJA / SÄV. MAUNO JOKINEN (1932)

11. **Laulu viinan virvoittavasta vaikutuksesta**
SAN. A. KANTO & R. RISTIMÄKI / SÄV. M. PURO

12. **Modernia menoa**
SAN. A. KANTO / SÄV. M. PURO

13. **Kaipauslaulu**
SAN. A. KANTO & M. PURO / SÄV. M. PURO

14. **Oli mullakin kerran rakkaus**
SAN. R. RISTIMÄKI / SÄV. M. PURO

15. **Loppulaulu**
SAN. R. RISTIMÄKI / SÄV. M. PURO



SLANGISANASTO

bamlata (PUHUA,
HÖPÖTTÄÄ)

blesata (LUKEA,
BONGATA LEHDESTÄ)

bootti (VENE)

brenkku (VIINA)

buli (ISO, LAAJA)

byysat (HOUSUT)

dallailla (KÄVELLÄ,
KULKEA)

delata (KUOLLA)

dorka (TYHMÄ)

eguleipä (MUNALEIPÄ)

flapper (MODERNI NAINEN
1920-LUVUN TYYLIIN)

fleda (TUKKA)

flaidata (TAPELLA, RIEHUA)

flytata (MUUTTAA POIS)

förskotti (ENNAKKO)

**böönä, friidu, gimma,
jentta, muija**
(NAINEN, TYTTÖ)

glömmata (UNOHTAA)

handut (KÄDET)

härjata (RIEHUA, TAPELLA)

hiffata (TAJUTA)

hitata (LÖYTÄÄ)

jemma (PIILOPAIKKA)

jortsut (TANSSIT)

juna meni pois
(TILAISUUS MENI OHI)

kartsat (KADUT)

keglu, hoito, kniva
(PUUKKO)

kliffa (HIENO, KIVA)

kokkeli (KOKAIINI)

giba,kundi, sälli
(MIES, POIKA)

onduloida, bobata
(KIHARTAA HIUKSIA)

shäftätä (HENGAILLA,
SEURUSTELLA)

sjungata (LAULAA)

skiiari (KAVALA HENKILÖ)

skodata (AMPUA)

skoijata (LEIKKIÄ,
PELLEILLÄ)

skulata (SOITTAA)

smuglari (SALAKULJETTAJA)

snadi (PIENI)

snaijata (YMMÄRTÄÄ)

spiidata (ITKEÄ)

skuru, spora
(RAITIOVAUNU)

stikata (ISKEÄ,
PUUKOTTAA)

styrkki (VAHVA,
VOIMAKAS)

styge (BIISI, KAPPALE)

svamppa (HÖLMÖ,
TYPERYS)

tsennata (TUNTEA)

tsörata (AJAA)

venkula (VILPPIÄ TEKEVÄ
TYYPPI)

KIITOKSET

Pia Lasonen/Sibelius-Akatemian puvusto

Mikko-Olavi Seppälä

Nipa Nieminen

Hanna Kaila

Anne-Marie Suomalainen

Sanna Sucksdorff



WWW.KAPSAKKI.FI



**OPETUS- JA
KULTTUURIMINISTERIÖ**

